



Управление образования Администрации города Вологды  
Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
**«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ и МОЛОДЕЖИ»**

Методический совет

Протокол № 5 от 13.05.2020



Утверждаю: Директор МУ ДО «ДТДиМ»

*Митрофанова* В.Н. Митрофанова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
социально-педагогической направленности  
«Развитие речи дошкольников  
в процессе театрализованной деятельности»**

Возраст участников: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

**Комиссарова Татьяна Германовна,  
педагоги дополнительного образования  
МУДО «ДТДиМ», ул. Ленинградская, 5**



Вологда  
2020

## 1. Пояснительная записка

**Программа является общеобразовательной общеразвивающей и имеет социально-педагогическую направленность.**

В «Концепции дошкольного воспитания» выделено, что главным орудием общения и обобщения опыта деятельности является речь. Речь – это необходимое условие социальной активности каждого члена общества, средство для развития интеллекта.

Программа «Развитие речи дошкольников в процессе театрализованной деятельности» реализуется в Театре-центре «ПодРосток».

Нормативные документы, регламентирующие образовательный процесс:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №176-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018)
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242
5. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2017 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
7. Устав МУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи»

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Нельзя переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Процесс развития речи предполагает освоение как содержательной, так и образной, эмоциональной стороны языка. Использование детьми разнообразных средств выразительности речи – непереносимое условие всестороннего развития ребёнка. Основной и ведущей деятельностью ребенка дошкольника является игра.

Благоприятные условия для широкой практики и развития детской игры создаются в театрализованной деятельности. Для детей театрализованная деятельность сохраняет свое значение как необходимое условия развития интеллекта, психологических процессов, физической активности.

Театрализованная деятельность – это такая деятельность, которая направлена на развитие у ее участников ощущений (сенсорика), чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих

умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее).

Воспитательные возможности театрализованной деятельности также широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а вопросы к ним заставляют детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль заставляет малыша изъясняться четко, ясно, понятно. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Театрализованные игры заставляют ребенка сочувствовать персонажам, сопереживать им, ставить себя на место персонажей и находить способы помощи. Театрализованная деятельность также формирует нравственные качества, так как любое произведение или сказка имеет нравственную направленность. Ребенок выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованные игры так же помогают преодолеть застенчивость, неуверенность в себе, робость, стеснительность. То есть игры развивают ребенка всесторонне.

Программа предусматривает раннее эстетическое развитие ребёнка, объединяя в себе методики развития детской речи с элементами логоритмики и арт-терапии в едином пространстве театрализованного действия. В театрально-игровой форме ребенок познает окружающий мир, усваивает коммуникативные нормы родной речи, привыкает к работе в группах сменного состава.

**Актуальность программы** заключается, во-первых, в том, что одним из важнейших средств познания мира для детей-дошкольников является возможность понимать речь и говорить. У ребенка возникает настоятельная потребность спрашивать взрослого о заинтересовавших его предметах и явлениях окружающего мира, что служит основой для развития у детей познавательной и речевой активности. Вместе с интенсивным развитием речи у детей формируется контроль за собственной речью.

Во-вторых, в целях формирования у детей дошкольного возраста целостной картины мира в программе предусмотрено в театрально-игровой форме знакомство детей с окружающим миром: с различными животными (раздел «Животный мир»), с окружающей природой (раздел «Времена года»)

**Новизной программы** является знакомство детей дошкольного возраста с культурой других стран (раздел «Путешествие по странам»). Введение этого раздела в программу продиктовано все возрастающей в современном мире ролью культурологического аспекта. Также в программе существует раздел «Постановочная и репетиционная работа», целью которого является подготовка и адаптация детей раннего возраста к работе на сценической площадке.

Разработанная программа предполагает включение детей в учебную деятельность путём непосредственного участия в играх, беседах, рассуждениях, наблюдениях, где каждому ребёнку предоставляется возможность для самовыражения, что является **педагогически целесообразным**.

Суть разработанной программы заключается в том, что в процессе развития коммуникативных навыков у детей 5-6 лет мы соединили достижения разных наук: лингвистики детской речи, коммуникативной психологии, культурологии, методики развития речи, а также методики обучения актерскому мастерству. Это

стало возможным в результате внедрения различных информационных блоков в практику театрализованной деятельности, обеспечивающей синтез аудиального, визуального и кинестетического восприятия речи, включающей слово в контекст более сложной коммуникативной деятельности. В процессе обучения по данной программе используются такие приемы практической работы как: артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, сопряженное проговаривание, рассматривание игрушек, тематические игры, загадывание / отгадывание загадок, заучивание и произношение стихов, скороговорок, инсценировка сказок, пение, танец и пр.

Процесс развития речи предполагает освоение как содержательной, так и образной, эмоциональной стороны языка. Использование детьми разнообразных средств выразительности речи – неперенное условие всестороннего развития ребёнка.

**Цель программы:** комплексное развитие познавательно-речевой деятельности и образного мышления ребёнка игровыми средствами театра.

**Образовательные:**

- развивать умение обосновывать свои суждения, строить простейшие умозаключения;
- расширять словарный запас;
- приобщать детей к словесному и театральному искусству;
- формировать мотивацию для обучения, ориентированную на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества;

**Развивающие:**

- развивать речевой аппарат и фонематический слух;
- развивать у детей активность и самостоятельность в процессе репетиций
- развивать образное мышление (ощущение, восприятие, представление);
- способствовать увеличению объёма памяти, внимания;
- способствовать преодолению робости, неуверенности в себе;

**Воспитательные:**

- воспитывать общую культуру и культуру поведения в детском коллективе;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников;
- способствовать формированию целостной и ценностной картин мира, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, к своему народу и своей Малой родине.

**Коммуникативные:**

- развивать умение слушать педагога и других детей;
- развить умение формировать высказывание;
- развить умение поддерживать беседу;
- совершенствовать диалогическую форму речи;
- формировать умение работать в группе и взаимодействовать с партнёром

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа.

### **Режим, формы занятий**

Основная форма организации обучения – занятие.

Режим работы определяется возрастом обучающихся:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу, 72 часа в год.

2-й год обучения – 2 раз в неделю по 1 академическому часу, 72 часа в год.

### **Участники программы**

Программа предназначена для детей 5 - 7 лет. Занятия ведутся по группам:

1 год обучения дошкольники 5 -6 лет;

2 год обучения - 6 -7 лет.

Каждая группа включает от 5 до 15 человек. Такое количество детей является оптимальным для организации игровой деятельности дошкольников, создает творческую атмосферу на занятиях.

### **Планируемые результаты освоения программы**

В основу организации образовательного процесса положен комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности преподавателя и детей.

### ***Характеристика основных планируемых результатов освоения программы.***

***Личностные:*** у обучающихся будут сформированы:

- сознательное отношение к занятиям по программе;
- осознанное отношение к исполняемому репертуару;
- приобретение уверенности в разных ситуациях общения
- развитие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживание им.

**Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).**

#### **Регулятивные УУД: Обучающийся научится:**

- определять последовательности промежуточных целей занятия с выходом к результату;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей, родителей

#### **Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:**

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи осуществлять самоконтроль в совместной деятельности с заданным эталоном;
- включаться в коллективную коррекцию совместной театральной деятельности ;

#### **Познавательные УУД: Обучающийся научится:**

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, устанавливать аналогии.



## Предметные результаты

К концу обучения по программе обучающиеся должны:

- проявлять активность в общении с окружающими, охотно включаться в совместную деятельность;
- знать содержание прослушанных произведений;
- ярко выражать эмоциональное отношение к услышанному: смеяться, радоваться, плакать, активно участвовать в разыгрывании сказок, песенок, потешек;
- самостоятельно воспроизводить некоторые формы культурного поведения, понимать правила поведения в группе. Относиться к сверстникам дружелюбно;
- сохранять устойчивое жизнерадостное, активное настроение; быть любознательными, задавать много вопросов, проявлять настойчивость в освоении новых действий, знать стихи, песенки, по просьбе старших охотно исполнять их;
- выделять и называть несколько свойств предметов, сравнивать и обобщать;
- с удовольствием самостоятельно повторять освоенные действия, гордиться своими успехами;
- проявлять творческую самостоятельность в практической, игровой деятельности;
- проявлять высокую познавательную активность.
- знать наизусть шесть-семь скороговорок;
- знать наизусть шесть стихотворений;
- правила поведения на занятии.

### уметь:

- выполнять артикуляционную гимнастику;
- выполнять пальчиковые игры и упражнения;
- внимательно слушать, отвечать на вопросы по содержанию произведения;
- выполнять соответственно тексту игровые действия.

## Формы подведения итогов реализации программы

Контроль знаний обучающихся проходит через текущие, промежуточные аттестации и аттестацию по итогам реализации программы в форме: открытых занятий, концертов, праздников, участия в фестивалях и конкурсах.

## Учебно-тематический план

Наименование раздела и темы	Количество часов			Форма подведения итогов
	Теория	Практика	Всего	
Первый год обучения				
«Животный мир»	4	28	32	Тест-игра входящий контроль
Введение в программу. Правила техники безопасности в работе. «Домашние животные»	1	7	8	
«Животные леса и луга»	1	7	8	
«Животные водоемов»	1	7	8	Промежуточная аттестация
«Животные в цирке»	1	7	8	
«Времена года»	10	30	40	Открытое занятие
Время года «Зима»	4	4	8	
Время года «Весна»	4	8	12	
Постановочная и репетиционная работа.	1	11	12	Текущая аттестация
Участие в подготовке и прокате концертов, представлений	1	7	8	
Всего:	14	58	72	

<b>Второй год обучения</b>				
<b>«Времена года»</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	Тестирование Промежуточная аттестация
Введение в программу. Правила техники безопасности в работе. «Время года лето»	1	7	8	
«Время года осень»	1	7	8	
Повторение всей темы «Времена года»	1	7	8	
Подготовка к отчетному выступлению по теме «Времена года»	1	7	8	
<b>«Путешествие по странам»</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	Открытое занятие, пластический номер. Аттестация по итогам программы
Россия и Малая Родина Вологда	4	4	8	
Путешествие по странам ближнего зарубежья	4	8	12	
Постановочная и репетиционная работа.	1	11	12	
Участие в подготовке и прокате концертов, представлений	1	7	8	
<b>Всего:</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>	

## Содержание программы «Развитие речи дошкольников в процессе театрализованной деятельности»

### *Первый год обучения*

Каждый тематический блок включает в себя работу по технике речи;  
**Упражнения на развитие артикуляционного аппарата**, (артикуляционная гимнастика, скороговорки):

- Губы вытянуть вперед и улыбнуться.
- Пятачок – движение по часовой стрелке и наоборот.
- Покалывание языком. Рисование языком.
- Провести кончиком языка по твердому небу от верхних зубов к мягкому небу, затем втянуть язык в глотку.
- Упирается языком в нижние зубы и с силой выталкивать их вместе с нижней челюстью вперед.

**Скороговорки.** Выучивание скороговорок, пение скороговорок на одном звуке

- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Два щенка щека к щеке, щиплют щетку в уголке.
- Шесть мышат в камышах шуршат.
- Король-орел.
- Коси коса пока роса.

**Упражнения на дыхание, дикцию, звукообразование.**

- Упражнения на укрепление дыхания.
- Упражнения на дыхание без звука помогают дыхательным мышцам осуществлять свою работу точно и скордированно:
  - Встаньте прямо, руку положите на живот, сделайте активный короткий вдох носом чтобы стенка живота отодвинулась вперед, выдох спокойный через нос.
  - Активный вдох носом. Вдыхайте тонкой длинной струйкой воздух через рот.
  - Активный вдох носом. Выдыхайте короткими сильными толчками через плотно сжатые губы.

## **Раздел «Животный мир»**

Тематический блок, в рамках которого дети знакомятся с дикими и домашними животными. Театрализованная деятельность предполагает имитацию детьми движений и повадок этих животных. Прежде чем приступить к показу, дети внимательно рассматривают изображения животных в используемых на занятиях различных печатных изданиях и рассказывают как оно выглядит, что для него характерно. Затем слушают музыкальную композицию, подобранную таким образом, чтобы она отражала различные характеристики, присущие тому или иному животному. Это могут быть детские песни о животных или инструментальная музыка. Затем, совместно с педагогом, дети показывают этюд, где под музыку имитируют движения и повадки того или иного животного. Таким образом, визуальные и аудиальные тексты способствуют закреплению в сознании малыша образа животного и его характеристик.

**Теория:** инструктаж по технике безопасности, ПДД, знакомство с дикими и домашними животными, с использованием игрушек животных (ознакомление с художественной литературой о животных). Беседа с опорой на зрительное восприятие и без опоры на него.

**Практика:** сюжетно-имитативные упражнения, пластические этюды по темам раздела. Коммуникативные игры с включением малых фольклорных форм (потешки, прибаутки, пестушки, колыбельные). Чтение, рассматривание иллюстраций. Речевое стимулирование (повторение, объяснение, обсуждение, побуждение, напоминание, уточнение). Пальчиковые, подвижные и развивающие игры. Игры инсценировки. Разучивание наизусть скороговорок, отрабатывающих звучание шумных смычных согласных. Разучивание стихотворений по темам раздела «Животный мир».

## **Раздел «Времена года»**

На этом этапе осуществляется воспитание чуткого отношения к окружающему миру, к красоте природы в разное время года. В соответствии с временем года за окном, дети знакомятся с зимой и весной.

**Теория:** знакомство с особенностями времен года зимы и весны. Беседа с опорой на зрительное восприятие и без опоры на него.

**Практика:** сюжетно-имитативные упражнения, пластические и образные этюды по темам раздела. Непосредственно образовательная деятельность с использованием предметов и игрушек (ознакомление с художественной литературой, ознакомление с природой, ознакомление с окружающим миром). Коммуникативные игры с включением малых фольклорных форм (потешки, прибаутки, пестушки, колыбельные). Чтение, рассматривание иллюстраций. Речевое стимулирование (повторение, объяснение, обсуждение, побуждение, напоминание, уточнение). Пальчиковые, подвижные и развивающие игры. Игры инсценировки. Разучивание наизусть скороговорок, отрабатывающих звучание шумных смычных согласных. Разучивание стихотворений по темам «Времена года: зима и весна».

## **К концу первого года обучения обучающиеся должны:**

- понимать речь и свободно пользоваться предложениями в разговоре;
- быть активными в речевом общении с преподавателями и детьми, инициативными в речевых контактах;
- охотно пересказывать знакомые сказки и рассказы при помощи взрослого;



- охотно отзываться на предложение послушать сказку, участвовать в игре; легко включаться в восприятие;
- внимательно слушать, отвечать на вопросы по содержанию произведения, выполнять соответственно тексту игровые действия;
- передавать словом, движением, жестом содержание произведения; потешки, игры, песенки;
- подхватывать слова и строки знакомых стихов, читать наизусть некоторые из них.

### ***Второй год обучения***

На втором году обучения продолжается работа по технике речи.

#### **Раздел «Времена года»**

На этом этапе продолжается воспитание чуткого отношения к окружающему миру. Дети знакомятся с особенностями природы в период лета и осени. Используется литературный и музыкальный материал, связанный с этими временами года.

**Теория:** инструктаж по технике безопасности, ПДД, знакомство с особенностями времен года лета и осени. Непосредственно образовательная деятельность с использованием предметов и игрушек (ознакомление с художественной литературой, ознакомление с природой, ознакомление с окружающим миром) Беседа с опорой на зрительное восприятие и без опоры на него.

**Практика:** сюжетно-имитативные упражнения, пластические и образные этюды по темам раздела. Коммуникативные игры с включением малых фольклорных форм (потешки, прибаутки, пестушки, колыбельные). Чтение, рассматривание иллюстраций. Речевое стимулирование (повторение, объяснение, обсуждение, побуждение, напоминание, уточнение). Пальчиковые, подвижные и развивающие игры. Игры инсценировки. Разучивание наизусть скороговорок, отрабатывающих звучание шумных смых согласных. Разучивание стихотворений по темам «Времена года: лето и осень».

#### **Раздел «Путешествие по странам»**

Раздел знакомит детей с культурой народов разных стран. Этот раздел ориентирован на возникновение у детей первичных географических представлений, образа различных стран и народов, формирование основ гражданской, национальной и региональной идентичности.

**Теория:** Непосредственно образовательная деятельность осуществляется с использованием предметов и игрушек (ознакомление с художественной литературой, обычаями и традициями разных стран).

**Практика:** Коммуникативные игры с включением малых фольклорных форм разных народов (потешки, прибаутки, пестушки, колыбельные). Чтение, рассматривание иллюстраций. Речевое стимулирование (повторение, объяснение, обсуждение, побуждение, напоминание, уточнение). Беседа с опорой на зрительное восприятие и без опоры на него. Пальчиковые, подвижные и развивающие игры. Игры инсценировки. Разучивание наизусть скороговорок, отрабатывающих звучание шумных щелевых согласных.

Разучивание стихотворений по темам раздела.

### **К концу второго года обучения обучающиеся должны:**

- проявлять активность в общении с окружающими, охотно включаться в совместную деятельность;
- знать содержание прослушанных произведений,
- ярко выражать эмоциональное отношение к услышанному: смеяться, радоваться, плакать, активно участвовать в разыгрывании сказок, песенок, потешек.
- самостоятельно воспроизводить некоторые формы культурного поведения, понимать правила поведения в группе. Относиться к сверстникам дружелюбно.
- сохранять устойчивое жизнерадостное, активное настроение; быть любознательными, задавать много вопросов, проявлять настойчивость в освоении новых действий, знать стихи, песенки, по просьбе старших охотно исполнять их
- выделять и называть несколько свойств предметов, сравнивать и обобщать;
- с удовольствием самостоятельно повторять освоенные действия, гордиться своими успехами
- проявлять творческую самостоятельность в практической, игровой деятельности;
- проявлять высокую познавательную активность.

### **Календарный график**

Год обучения	Начало обучения по программе	Окончание обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов (в год)
1 год обучения	сентябрь	май	36	72
2 год обучения	сентябрь	май	36	72

### **Ресурсное обеспечение программы**

#### **Методическое обеспечение программы**

Основной и ведущей деятельностью ребенка дошкольника является игра. Игровые методики ориентируются на деятельностный подход к организации речи (А.Н. Леонтьев, Л.С. Выгодский, Д.Б. Эльконин), который реализуется в театрализованной деятельности, когда ребенок не просто наблюдает за чем-то со стороны, например, животным или растением, а сам становится этим животным, двигается как оно, издает такие же звуки. Программа ориентируется на методы и приемы *арттерапии*, которая, по мнению Е.А. Медведевой представляет собой «совокупность психокоррекционных методик, как принадлежащих к определенному виду искусства, так и являющихся технологией адаптогенного, профилактического, лечебного и коррекционного применения (музыка – музыкотерапия; изобразительное искусство – изотерапия; театр, образ – имаготерапия; литература, книга – библиотерапия; сказки – сказотерапия; танец,

движение – кинезитерапия (танцетерапия, коррекционная ритмика, психогимнастика) и др.)».

### **Методы организации учебно-воспитательного процесса.**

- **Исследовательский метод:** наблюдение, педагогический эксперимент, беседа, анализ процесса и результатов детской деятельности, видеосъемка.
- **Игровой метод** – основной метод используемый в программе, игры-импровизации;
- **Наглядный метод**, включающий наблюдение и демонстрацию, объяснительно-иллюстративный;
- **Практический метод**, который может быть выражен в упражнениях, опытах, экспериментах, моделировании, творческая лаборатория;
- **Словесные методы** — объяснения, указания, рассказы об окружающем и т.п.

### **В процессе обучения используются формы организации учебно-воспитательного процесса по модулям обучения:**

- групповые практические игровые занятия;
- тематические беседы;

**Дидактический материал:** дидактические игрушки, иллюстрации в книгах, записи детских песен.

### **Методика реализации программы**

Неоценимую роль в развитии детской речи играет музыка и пение – разучивание различных песен, попевок, игр с пением и танцевальными движениями, типа хороводной игры «Зайка, попляши». Музыка, как известно, оказывает самое сильное эмоциональное воздействие, а эмоциональная память гораздо сильнее механической. Поэтому на всю жизнь врезаются нам в память выученные в детстве песни: «Как на тоненький ледок выпал беленький снежок», «Жили у бабуси два веселых гуся» и др. Все методики арттерапии неразрывно связаны с музыкой, потому что именно музыка является мощнейшим средством не только коррекции речи, но и самого процесса развития речи. Качество речи и голосовые характеристики, дают нам представление о личности говорящего. Характеризуя речь, используются понятия те же, что и в музыке – гармония, благозвучие, используются те же характеристики акустических средств выразительности – темп, тембр, интонация, тембр и другие. Музыкальная интонация (средневековое латинское *intonatio*, от *intono* – произношу нараспев, пою первые слова) – это многозначное понятие, выражающее звуковое воплощение музыкальной мысли, которая трактуется как проявление человеческого сознания. Речевая интонация – сложное суперсегментное явление фонетики, способное объединять и разъединять сегменты (речевые единицы) по смыслу, передавая эмоционально – выразительный компонент. И музыкальная интонация и речевая сходны в главном – в передаче эмоционального компонента мысли, а значит, они способны дополнять друг друга и обогащать человеческое общение. Следовательно, в формировании интонационных компонентов логично применять музыкальное наследие, использовать музыку и её выразительные средства – высотную, ладовую, ритмическую организацию как музыкальную стимуляцию (определенное событие, которое, воздействуя на сенсорный рецептор или рецепторную клетку, вызывает их активность) в воздействии на человеческий организм. Музыкальная стимуляция – совокупность двигательных и вокальных

упражнений, направленная на гармоничное развитие речи, при помощи расслабления тела и выработки правильных фонационных стереотипов. Общие для музыки и речи звуковые компоненты это знаковость, ритмичность, интонационная основа, а также акустические параметры: высота звука, сила, тембр, длительность, динамика. Музыка, как и речь, несут основную нагрузку – информацию. Музыка возвышается над понятийным языком, потому что она является лишь отражением представлений о предметах и явлениях окружающей действительности. Целиком и полностью музыка состоит из ритмов. Ритм – это форма и способ существования мира в целом, вся жизнь это цепь ритмичных последовательностей. Ритм также является универсальным свойством, организующим и дисциплинирующим началом любой языковой системы. Речь, как и музыка, построена на ритмическом фундаменте [Жиганова, 2011]. Кинезитерапия – терапия движением, усиливающая общую реактивность организма, повышающая его устойчивость. Коррекция средствами движений может быть направлена на реабилитацию и восстановление как отклонений в моторике (общей, мелкой, артикуляционной), регуляцию мышечно-физиологического тонуса, так и нарушений в психических процессах, коммуникативной, эмоционально-волевой сфере, снятие психоэмоционального напряжения, осуществление психотерапевтического эффекта [Медведева, 2001]. Кинезитерапия включает в себя четыре основных раздела: пальчиковая гимнастика, логопедическая ритмика, танец, психогимнастика. Коррекционная основа этих видов музыкально-двигательной терапии строится на единстве музыки и движений, на активной целенаправленной двигательной деятельности ребенка под музыку. Занятия логопедической ритмикой укрепляют у детей костно-мышечный аппарат, развивают дыхание, воспитывают правильную осанку. Цель психогимнастики – обучить детей элементам техники выражения эмоций посредством мимики, жестов, движений [Жиганова, 2011]. Все исследования в этом направлении подтверждают, что на психофизиологическом уровне существует явная взаимозависимость развития речи, музыки и движений. Поэтому вполне оправдано использование этих методик и в работе с детьми без явных речевых патологий и отклонений.

Наряду с инновационными технологиями, в нашей программе мы активно используем и традиционные методы и приемы развития речи. Активное пополнение лексического запаса детей происходит в процессе их участия в *тематических играх*. Одна из них – народная игра «Комарики». Дети, повторяя слова игры «*дарики-дарики, злые комарики вились, кружились, в ЩЕЧКИ вцепились!*» и показывая ручками комариков, пощипывают себя за названную в игре часть лица или тела. Таким образом, наряду с самомассажем, немаловажным для развития ребёнка, происходит запоминание слов-названий частей лица и тела. Злые комарики «кусают» за щечки, колени, локоточки и т.д., а дети запоминают слова. Важен также применяемый здесь приём т.н. «якорения»: в момент называния части тела на неё оказывается физическое воздействие – пощипывание. Пальчиковая игра «Сорока-ворона» помогает детям изобразить, как они кушают кашку, которую сварила сорока, выяснить, какая каша у них любимая, что они еще любят кушать, тем самым осваивая лексику тематической группы «пища». В игровой форме происходит реализация сразу нескольких педагогических задач: во-первых, стимуляция нервных окончаний ладошки и развитие мелкой моторики, во-вторых, артикуляционная гимнастика в момент

имитирования пережевывания пищи, а в-третьих, работа, ориентированная на развитие словарного запаса ребёнка.

Используя метод *сопряженного проговаривания* вместе с педагогом потешек, прибауток о животных, маленькие дети легко запоминают их названия. Игры, текстовой основой которых являются потешки и прибаутки о животных, имеют ярко выраженную ритмизацию движений: дети в процессе игры подражают движениям и голосу животного, копируют его привычки и повадки.

Рано-рано поутру  
Пастушок: «Ту-ру-ру-ру!»  
А коровки в лад ему  
Затянули: «Му-му-му!»  
Ты, Буренушка, ступай,  
В чисто поле погуляй,  
А вернешься вечерком,  
Нас напоишь молочком.  
Наши уточки с утра –  
Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!

Наши гуси у пруда –  
Га-га-га! Га-га-га!  
А индюк среди двора –  
Бал-бал-бал! Балды-балда!  
Наши гуленьки вверху –  
Грру-грру-грру-у-у-у!  
Наши курочки в окно –  
Ко-ко-ко-ко-ко-ко!  
А как Петя-петушок  
Рано-рано поутру  
Нам споет ку-ка-ре-ку!

*Рассматривание игрушек* как метод уточнения, закрепления и активизации словаря является очень эффективным. Игрушки предоставляют большие возможности для закрепления представлений, которые дети получили из жизни опытным путем, и для обусловленных этими представлениями словесных форм. Содержание и подбор игрушек определяются задачами речевой работы. Для развития словаря используются различные категории игрушек: люди, животные, птицы. В рамках раздела «Путешествие по странам» рассматривая кукол в народных костюмах, например, коллекционной серии издательского дома Де Агостини [Куклы в народных костюмах], дети знакомятся с их нарядами, запоминают названия элементов одежды: сарафан, фартук, рубашка, сапожки и т.д. Занятия с дидактическими куклами стимулируют речевую активность детей, способствуют речевому подражанию, тем самым развивая коммуникативную функцию речи. Работа с куклами в народных костюмах способствует расширению кругозора детей, формированию у них уже в раннем возрасте уважения к культуре и традициям разных народов.

На занятиях мы также активно используем метод *загадывания и отгадывания загадок*. Ценность этого метода состоит в том, что он позволяет эффективно упражнять ум, развивать мыслительные способности, углублять и уточнять знания о предметах и явлениях. Загадки, наряду с другими малыми формами фольклора, помогают детям осваивать образный строй русской речи, овладевать выразительными средствами языка. Отгадывание загадок на наших занятиях также сопровождается введением новых слов. В момент активизации мыслительного процесса во время отгадывания загадки и новые слова запоминаются успешнее.

Незаменим в работе по раннему развитию речи и метод *заучивания и произношения скороговорок*. Дети проявляют активный интерес к подобным упражнениям. В этот момент, помимо работы над произношением звуков и тренировки артикуляционного аппарата, также активно усваиваются и новые слова и понятия.

И, наконец, неоценимую помощь педагогу оказывает *работа со сказкой*. На занятиях дети не только слушают сказки, но и тут же вместе с педагогом разыгрывают их. В этот момент можно, помня о том, что психологи справедливо критикуют многие методики раннего развития речи за механическую, бездумную повторяемость речевых действий, избежать этого недостатка. Когда ребенок должен несколько раз произнести слова своего персонажа (мышки, лисички, волка и др.), сначала можно просто повторить текст, без движения, потом разнообразить его мимикой, далее включить движение, создать необходимые мизансцены и пр.

Комплексное использование всех перечисленных методов на занятиях по программе «Развитие речи дошкольников в процессе театрализованной деятельности» позволяет в игровой форме активно обогащать словарный запас детей, решая при этом основные задачи по всестороннему развитию познавательно-речевой деятельности и образного мышления ребенка в рамках воспитания гармоничной личности в традициях национальной культуры русского народа. Подводя итог, можно констатировать следующее: по утверждениям исследователей в области физиологии и медицины (в частности коррекционных методик, направленных на исправление патологий в речевом развитии), на психофизиологическом уровне существует явная взаимозависимость развития речи, музыки и движений. Использование музыки способствует развитию чувства ритма, а ритм, как известно, – форма и способ существования мира, вся жизнь это цепь ритмичных последовательностей. К тому же музыка несет дополнительную информацию, которую надо уметь анализировать, она усиливает эмоции, чувственное восприятие действительности. Одновременное с произнесением ритмизованного текста выполнение определенных движений, связанных с этим текстом, активизирует все зоны головного мозга, ответственные и за речевую и за двигательную деятельность, развивая дыхание, координацию движений, умение концентрировать внимание, выполняя эти виды деятельности. Слово соединяется с движением, включается в коммуникативный контекст и закрепляется в сознании ребёнка.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- Проветриваемый кабинет, стулья либо скамейки.
- Технические средства (музыкальный центр, CD-проигрыватель, ноутбук, микрофон, усилитель);
- Библиотека с методической литературой, фонотека и видеоматериалы;
- В работе используются наглядные пособия: дидактические игрушки, иллюстрации

#### **Результативность работы по программе**

**Низкий уровень** усвоения: обучающиеся проявляют низкий познавательный интерес к программе, на занятиях не проявляют активности, задания выполняют без желания и не полностью. В процессе выполнения практических заданий и проведении игр активности не проявляют или просто их игнорируют. В театральной работе не участвуют.

**Средний уровень** усвоения: обучающиеся проявляют стойкий интерес к занятиям, активны, но при выполнении задания допускают ошибки. В играх



участвуют охотно, но практические задания выполняют не в полном объеме. Участие в театральной работе минимальное.

**Высокий уровень** усвоения: обучающиеся проявляют стойкий интерес к занятиям, активно работают, выполняют все задания, участвуют в играх, допуская импровизацию. Проявляют стойкий интерес к театральной работе.

Показателем результативности программы «Развитие речи дошкольников в процессе театрализованной деятельности» служит анализ результатов анкетирования родителей обучающихся, который проводится администрацией образовательного учреждения в конце учебного года. Анкеты, систематизирующие результаты текущего учебного года, содержат в себе следующие вопросы:

1. Считаете ли вы, что занятия с детьми проходят в доброжелательной, позитивной атмосфере?
2. С охотой ли ваш ребенок посещает занятия?
3. Делится ли ребенок с вами своими впечатлениями от урока
4. Произошли ли за прошедший учебный год положительные сдвиги в речевых возможностях детей, какие?
5. Можно ли сказать, что после занятий по предмету ваши дети стали более общительными, эмоциональными, их жесты и мимика более богатыми?
6. В нескольких предложениях выразите ваш отзыв о работе педагога с детьми.

Результатом высокой степени освоения программы можно считать участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 1998
2. Антипина, Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - Москва: Сфера, 2011. – 128 с.
3. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.: 1983
4. Арсентьева В.П. Игра-ведущий вид деятельности в дошкольном детстве. М.: издательство «Форум», 2009
5. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. «Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста». Москва. «Просвещение». 1991г.
5. Дарко М.В. «Развивающие пальчиковые игры». Минск. «Попурри». 2009г.
6. Ветрова В.В. «Ладушки, ладушки ... (игры для детей и родителей). – М.: «Знание», 1995г.
7. Володина В.С. Альбом по развитию речи. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006
8. Павлова Л.Н. «Знакомим малыша с окружающим миром». Москва. «Просвещение». 1987
9. Петрова В.И., Стульник Т.Д. - Нравственное воспитание в детском саду. М.: Мозаика- Синтез, 2006
- 10.Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература -1979
- 11.Синовский В.Д. «Родная старина» – отечественная история в рассказах и картинках. М., 1992

12.. Фадеева Е., А.Траханова Знакомство с первыми сказками. – Программа комплексных занятий с детьми младшего дошкольного возраста. – М.: «ЮНВЕС», 2002

### **Литература для детей и родителей.**

1. Зворыгина Е.В. Я играю!: условия для развития первых самостоятельных сюжетных игр малышей: для воспитателей и родителей. – М.: «Просвещение», 2007 г.
2. Иванова Н.А. "Про все на свете", Новосибирск, 2008г.
3. Ковинько Л.С. «Секреты природы - это так интересно!». Москва. «Линка-Пресс». 2004г.
4. Русские народные песенки «Ладушки», М.: «Детская литература», 1979
5. Русские народные песенки и потешки «Водичка-водичка», М., «Малыш», 1988г.
6. Русские народные сказки «Чудо чудное, диво дивное», М.: «Эксмо», 2005
7. Савушкин С.Н. «Тихие стихи: колыбельные русских поэтов». М.: издат.дом «Карапуз», 2001 г.
8. Янушко Е.А. «Истории на ночь: сказки для чтения перед сном». М.:издат.дом «Карапуз», 2005г.

### **Интернет-ресурсы**

1. Театрализованная деятельность в ДОУ в соответствии с ФГОС // <http://www.maam.ru/detskij-sad/teatralizovannaja-dejatelnost-v-dou-v-sotvetstvi-s-fgos.html> (режим доступа: 20.11.2019).
2. <http://peterburg-rf.ru/detskij-peterburg/detskie-teatry> Детские театры и клубы
3. <http://deti-teatr.ru/> Клуб «Дети – Театр – образование»
4. <http://www.1september.ru> «Первое сентября». Сервер объединения педагогических изданий. Публикуются номера газеты, а также материалы предметных газет, в том числе «Дошкольное образование».
5. [http://logoburg.com/modules/newbb\\_plus](http://logoburg.com/modules/newbb_plus) Обмен опытом с коллегами, речевые игры, методические рекомендации

### Методический материал, используемый на занятиях

#### *Список литературных произведений:*

Русские - народные потешки и сказки. «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок», «Репка», «Кот и Дрозд», «Морозко», «12 месяцев», «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка», «Крошечка-Хаврошечка», «Сивка-Бурка».

Г.Андерсен. «Дюймовочка», «Снежная королева», «Гадкий утёнок».

С.Маршак. «Где обедал воробей», «Цирк», «Кто колечко найдет?».

К.Чуковский. «Котауси и Мауси», «Муха-цокотуха».

А.А. Милн, Б.В. Заходер. «Вини-Пух и все-все-все...».

С. Козлов «Ёжик в тумане», «Осенняя сказка», «Как поймать облако», «Ёжик и море».

Г.Павленко. «Свободный дельфин».

Ш.Перо. «Красная шапочка».

Братья Гримм. «Белоснежка и 7 гномов», «Бременские музыканты».

Сказки народов мира.

#### *Скороговорки.*

- Был бык тупогуб, тупогубенький бычок,  
У бычка бела губа была тупа.
- Галка села на забор,  
Грач завел с ней разговор.
- Дед Данил дыню делил: дольку Диме, дольку Дине
- На ромашке две букашки кормят сына сладкой кашкой,  
Шевелит сынок усами: «Я наелся, ешьте сами»
- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке
- Ёжик, ёжик чудачок сшил колючий пиджачок
- Шесть мышат в камышах шуршат.
- Хитрую сороку поймать морока,  
А сорок сорок – сорок морок.
- Мама мыла милу мылом  
Мила мыло не любила.

#### *Программные стихотворения.*

##### **Мышка**

Веселая мышка перчатку нашла,  
Гнездо, в ней устроив, мышат позвала.  
Им корочку хлеба дала покусать,  
Погладила всех и отправила спать.

##### **Зайка серенький**

Зайка серенький сидит,  
И ушами шевелит.  
Вот так, вот так  
Он ушами шевелит!  
Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть.  
Вот так, вот так,  
Надо лапочки погреть!

Зайке холодно стоять,  
Надо зайке поскакать.  
Вот так, вот так,  
Надо зайке поскакать!

И. Токмакова

### **Весна**

К нам весна шагает  
Быстрыми шагами,  
И сугробы тают  
Под её ногами.  
Чёрные проталины  
На полях видны.  
Верно, очень тёплые  
Ноги у весны.

### **Ручей**

Бежал ручей по камешкам,  
Бежал, бежал, бежал...  
Потом в глубокой лужице  
Лежал, лежал, лежал...  
То снова он помчался вскачь,  
То будто бы уснул...  
Увидел речку - прыг туда  
И сразу утонул!

### **Дождик**

Дождик, дождик, капелька,  
Водяная сабелька,  
Лужу резал, лужу резал,  
Резал, резал, не разрезал,  
И устал,  
И перестал.

### **Осенние листья**

Опустел скворечник,  
Улетели птицы,  
Листьям на деревьях  
Тоже не сидится.  
Целый день сегодня  
Все летят, летят...  
Видно, тоже в Африку  
Улететь хотят.